

CINE | UNA EPOPEYA DE PELÍCULA



El director y algunos de los impulsores y protagonistas del documental, el jueves durante el preestreno de la cinta en el cine Capitol de la Gran Vía de Madrid. / AQUILINO MOLINERO

# 'Desenterrando Sad Hill' llega por fin a Burgos tras su exitoso estreno

Habrà cuatro pases esta semana -el lunes, el martes, el miércoles y el jueves- en los cines Odeón a las 20.00 horas

R.P.B. / BURGOS

Alfombra roja en la Gran Vía de Madrid para que desfilen por ella Sergio, David o Diego, de Burgos de toda la vida, soñadores impenitentes, cinéfilos, culpables del éxito de una película insólita, un filme que en su preestreno, el pasado jueves en el Cine Capitol, arrancó ovaciones y aplausos de forma ininterrumpida durante casi tres minutos. *Desenterrando Sad Hill*, que cuenta la epopeya de ese puñado de chiflados que un día decidieron resucitar el impresionante camposanto construido cerca de Contreras para que fuese el escenario del memorable final de *El bueno, el feo, y el malo*, llega esta semana a los ci-

nes Odeón de Burgos (y mañana se pasará también en Aranda) después de haber sido estrenada con éxito en España, alabada por la crítica y el público, y tras cosechar ya varios premios en distintos festivales: Toronto, Santa Bárbara, Sitges...

Desde mañana lunes y hasta el jueves 25, el documental tendrá cuatro proyecciones en los Odeón, todas ellas a las 20.00 horas. Cada uno de los pases estará presentado por miembros de la Asociación Cultural Sad Hill. En Aranda, el cine Victoria contará con un pase único especial, también presentado por miembros del colectivo, mañana a las 20.00 horas. «La verdad es que ha sido impresionante. Había mil perso-

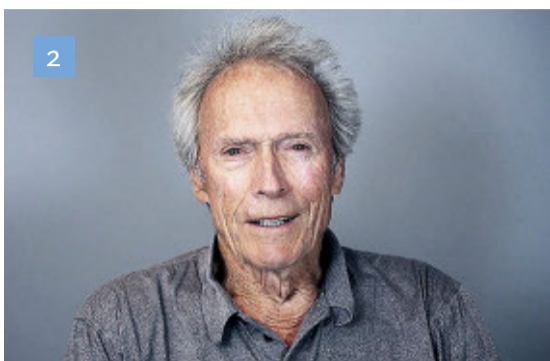
nas en la sala, casi lleno. Ha sido alucinante. Yo no soy mucho de la farándula, del photocall y todo eso, pero tengo que reconocer que ha sido toda una experiencia», explica David Alba, uno de los promotores de la recuperación de Sad Hill y también protagonista de una película por la que desfilan personajes de la talla de Clint Eastwood, Ennio Morricone, James Hetfield, Carlo Leva o Joe Dante, entre otros.

El documental, dirigido por el cineasta gallego Guillermo de Oliveira, ya ha recibido las primeras críticas profesionales. Y todas, sin excepción, son positivas. Jordi Costa, de *El País*, señala que «su grupo de arqueólogos del mito, con su heterodoxa cinefilia de



Arriba, los ideólogos del documental; abajo, Eastwood, Wallach y Van Cleef.





1 • James Hetfield, líder de la banda Metallica, durante el rodaje para el documental. 2 • El gran, único, irrepitible Clint Eastwood es otro de los grandes atractivos de esta película. 3 • Otro genio, Ennio Morricone, autor de la banda sonora *El bueno, el feo y el malo*.

pico y pala, seduce y conmueve»; Beatriz Martínez, de *El Periódico*, apunta: «Su homenaje a la memoria cinéfila es conmovedor, así como su reflexión en torno a la importancia de los mitos en el imaginario colectivo»; Jesús Palacios, de *Fotogramas*, afirma: «Homenaje al cine y a los que están locos por él (...) El resultado no es sólo emotivo, sino también inquietante: es arqueología del cine». Al preestreno en Madrid asistieron medio centenar de voluntarios procedentes de Salas y su comarca, así como de Aranda, que trabajaron en la recuperación del cementerio. Hubo también periodistas especializados procedentes de Estados Unidos, Grecia e Italia. «Puede que no seamos objetivos, pero fue algo apoteósico, grandioso, sublime. No conquistamos el oeste, conquistamos el Capitol», afirma Sergio García, otro de los miembros de Sad Hill.

Tras la película, se celebró un coloquio en el que el público pudo conocer anécdotas y realizar

**Casi un millar de personas asistieron al preestreno en Madrid; las críticas son elogiosas**

todo tipo de preguntas tanto al director de la película como a algunos de los miembros de la Asociación Sad Hill. El sueño de Guillermo de Oliveira, que nunca fue otro que hacer que todo el mundo se interesara por esta historia, que tiene vocación universal, se está ya consiguiendo. El eco que la cinta está teniendo a todos los niveles revela el enorme acierto del documental, que jamás hubiera existido si un puñado de personas de la comarca del Arlanza no se hubiese propuesto recuperar una porción de la memoria de su tierra, aquel camposanto circular que fue escenario de una escena que forma parte ya de la historia del cine y en la que suena, vibrante, la música mágica de Ennio Morricone, ese éxtasis del oro que ahora, más de medio siglo después, renueva de nuevo en las pantallas de cine. Y es que las obras de arte, las obras maestras, son eternas.

<< Potencialmente menor rendimiento >>  
<< Menor riesgo >>



Potencialmente mayor rendimiento >>  
>> Mayor riesgo >>

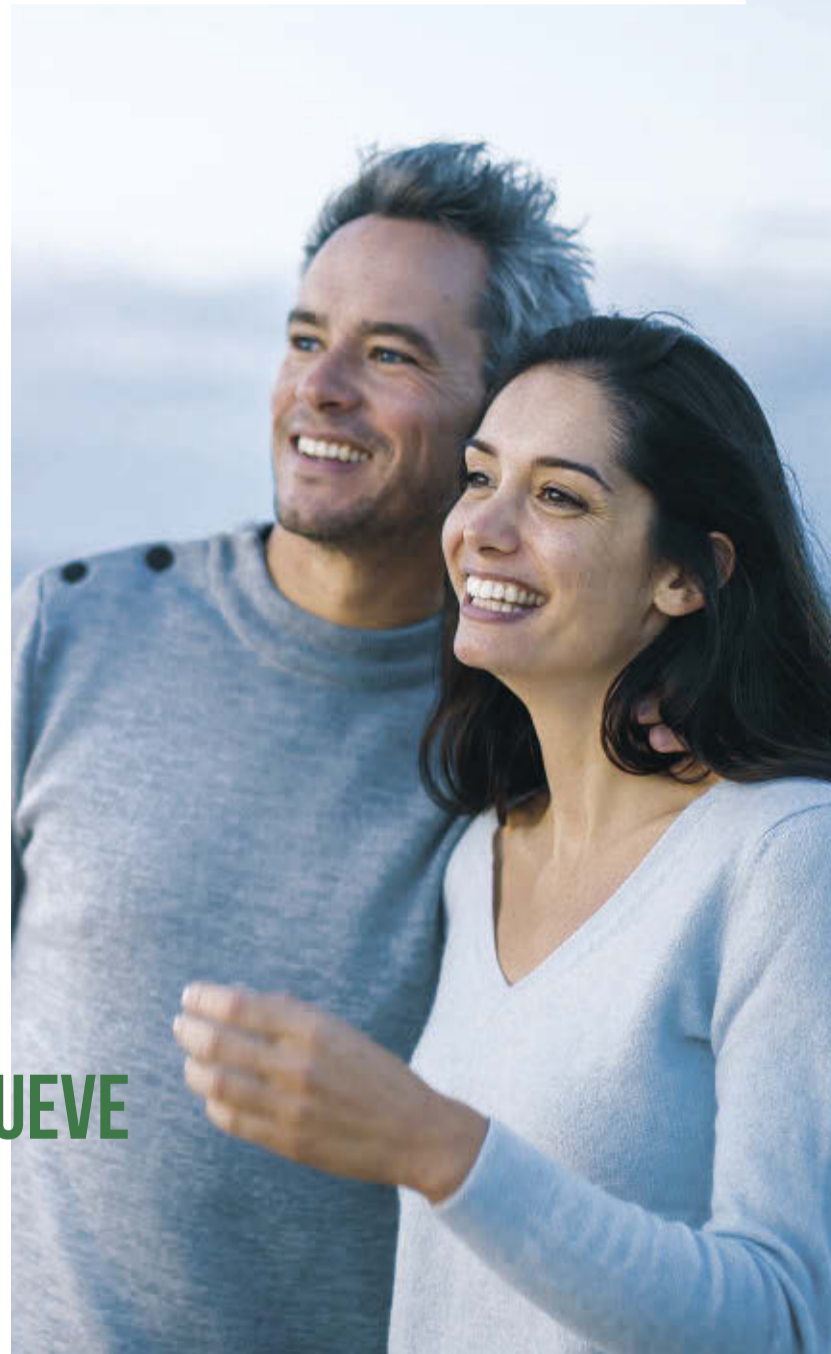
Este dato es indicativo del Plan de Pensiones y puede variar a lo largo del tiempo. Está calculado en base a datos simulados que, no obstante, pueden no constituir una indicación fiable del futuro perfil de riesgo del Plan. La información del perfil de riesgo de cada Plan está disponible en [www.unicajabanco.es](http://www.unicajabanco.es). El cobro de la prestación o el ejercicio del derecho de rescate solo es posible en caso de acaecimiento de alguna de las contingencias o supuestos excepcionales de liquidez regulados en la normativa de planes y fondos de pensiones. El valor de los derechos de movilización, de las prestaciones y de los supuestos excepcionales de liquidez depende del valor de mercado de los activos del fondo de pensiones y puede provocar pérdidas relevantes.

## PLANES DE PENSIONES

**TU ILUSIÓN.  
TU CALMA.  
TU JUBILACIÓN.  
TU MAÑANA.**

**TÚ**  
**ERES LO QUE NOS MUEVE**

Entra y descubre cómo podemos ayudarte a asegurar tu futuro.



Se encuentran disponibles para su descarga y consulta en la siguiente página web [www.unicaja.es](http://www.unicaja.es), los documentos con los datos fundamentales para el participante de todos los planes de pensiones, siendo las Entidades promotoras: Unicorp Vida, Cia de Seguros y Reaseguros S.A./Unicaja Banco S.A y Caja España Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros SA. Gestoras: Unicorp Vida, Cia. de Seguros y Reaseguros S.A y Caja España Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros SA. Depositaria CECABANK, S.A.

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-I 11580., Folio I, Inscripción I. C.I.F. A93139053.

