



	MÁXIMA	HOY	MAÑANA	PASADO
BURGOS	28°			
ARANDA	15°			
MIRANDA				

Burgos BH



EL RINCÓN DE... JOSÉ MARÍA VICENTE

En realidad no me interesa nada en absoluto si la tesis la ha hecho él directamente -ya saben a quién me refiero - si ha tenido uno o varios negros o si la ha fusilado haciendo sutiles cambios irrelevantes en el texto para permitir que pase la prueba del algodón del algoritmo. Tampoco me interesa si el máster es bueno o malo o si aparecen o no aparecen los trabajos de las asignaturas. Todo este juego político es tan predecible que me ha dejado de interesar.

Me resulta infinitamente más gratificante haber seguido a los chicos del Burgos BH estas últimas tres semanas en la Vuelta Ciclista ¡Muchas felicidades! Era un gustazo ver cómo todos los días se montaba una escapada en la que era habitual la presencia de uno de los nuestros. La paliza la tenían asegurada pero su consigna la han cumplido a rajatabla y no se les puede pedir más. Han sido muchas las horas de televisión en las que el nombre de Burgos se ha codeado al mismo nivel que las grandes marcas de los más grandes equipos ciclistas del mundo. Es cierto que cuando las cosas se endurecían, a medida que la etapa se acercaba a su fin, llegaba la selección natural que impone la diferencia de nivel que todavía existe entre el BBH y los demás equipos. Ahora eso es lo de menos. Lo importante es que han demostrado que pueden estar sin complejos en un pelotón internacional, en una de las grandes pruebas, sin desmerecer lo más mínimo. Quizás sea por mi condición de ciclista aficionado que ha empleado el verano en intentar recuperar la forma perdida de años de inactividad en la bici pero me he sentido mucho más cerca del equipo BBH que nunca. Por la importante repercusión de la imagen de Burgos se han ganado seguir contando con el apoyo que tienen y que habrá que incrementar dados sus resultados. Todos sabemos que el deporte es una buena vía de comunicación y promoción y no podemos perder ninguna oportunidad de utilizarla. Y no sólo el equipo ciclista. Está el baloncesto, el rugby, el fútbol... La cola empieza a ser numerosa lo cual es buena noticia. Un ejemplo para los niños mucho más estimulante que el que proporciona esa parte de la clase política proyectando la táctica de la trampa como modo de superar las dificultades académicas.



Sergio García es uno de los protagonistas del documental sobre el trabajo realizado por la Asociación Cultural Sad Hill. / DESENTERRANDO SAD HILL

CUENTA ATRÁS PARA 'EL ÉXTASIS DEL ORO'

R. LOZANO / BURGOS

La temporada de premios cinematográficos apenas ha arrancado y el documental *Desenterrando Sad Hill* rodado en la provincia ya atesora una nominación y empieza a aparecer en quinielas para galardones tan variopintos como el que reconoce a los mejores carteles del año. Y esto cuando solo unos pocos han podido ver el largometraje, ya que su *première* europea será en el Festival de Sitges.

Su banda sonora, que evoca los instrumentos empleados por Ennio Morricone en su icónico trabajo en *El bueno, el feo y el malo*, es una de las candidatas a hacerse con un premio Jerry Goldsmith, en la decimotercera edición de estos galardones dedicados a la música compuesta para el cine y la televisión. Zeltia Montes es la responsable de veinte temas que Quartet Records ha recogido en un CD. La compositora madrileña cuenta con una nominación al Goya y otra al Gaudí, así como varias a los propios Jerry Goldsmith y a los Mestre Mateo.

Esta primera alegría para el equipo que está tras este documental de 86 minutos,

que muestra el trabajo realizado por los voluntarios de la Asociación Cultural Sad Hill para recuperar el cementerio que acogió la escena final de la obra cumbre de Sergio Leone, viene refrendada por el reconocimiento a los carteles que anuncian la película. Iñaki Villuendas ha diseñado tres pósters, uno por cada uno de los protagonistas del filme, y su trabajo ha sido incluido por *El blog de cine español* como

ta faraónica y cinéfila que haría derramar una lagrimita al añorado Tuco», escribió en Twitter.

El documental cuenta con los testimonios de Clint Eastwood, Ennio Morricone, los cineastas Joe Dante y Álex de la Iglesia, y el líder del grupo Metallica, James Hetfield. La rehabilitación del escenario del duelo final entre Eastwood, Lee Van Cleef y Eli Wallach y el recuerdo a los inde-

lebles temas de su banda sonora como *El éxtasis del oro* ya lo han podido disfrutar en los festivales de Tokyo, Santa Bárbara (Estados Unidos) y Buenos Aires. Antes de su estreno en salas comerciales, el 19 de octubre, tendrá dos pases en el certamen de cine fantástico de Sitges los días 6 y 7 de octubre, con la presencia del biógrafo de Sergio

Leone, Christopher Frayling, y otra sesión en el Almería Western Film Festival, el 12 de octubre. Será la primera vez que un documental compita en la sección oficial de este evento, referente del género. Allí estarán la hija y la mujer de Carlo Simi, escenógrafo que diseñó el cementerio circular de Sad Hill, situado entre Contreras y Santo Domingo de Silos.

La cinta está producida por Zaprunder Pictures, con la participación de la Junta.

La banda sonora del documental 'Desenterrando Sad Hill' logra la nominación a los premios Jerry Goldsmith. Llegará a los cines el 19 de octubre, tras pasar por los festivales de Sitges y Almería

uno de los favoritos para alzarse, en este apartado, con un Premio Feroz, que conceden los críticos españoles.

Precisamente, una las plumas con más oficio en la reseña de películas, Fausto Fernández, alabó hace unos días el resultado de la cinta dirigida por el vigués Guillermo de Oliveira. «No es solamente un mayúsculo acto de amor hacia la ópera magna de Sergio Leone, su obra y el *eurowestern* en general, sino también una emotiva ges-