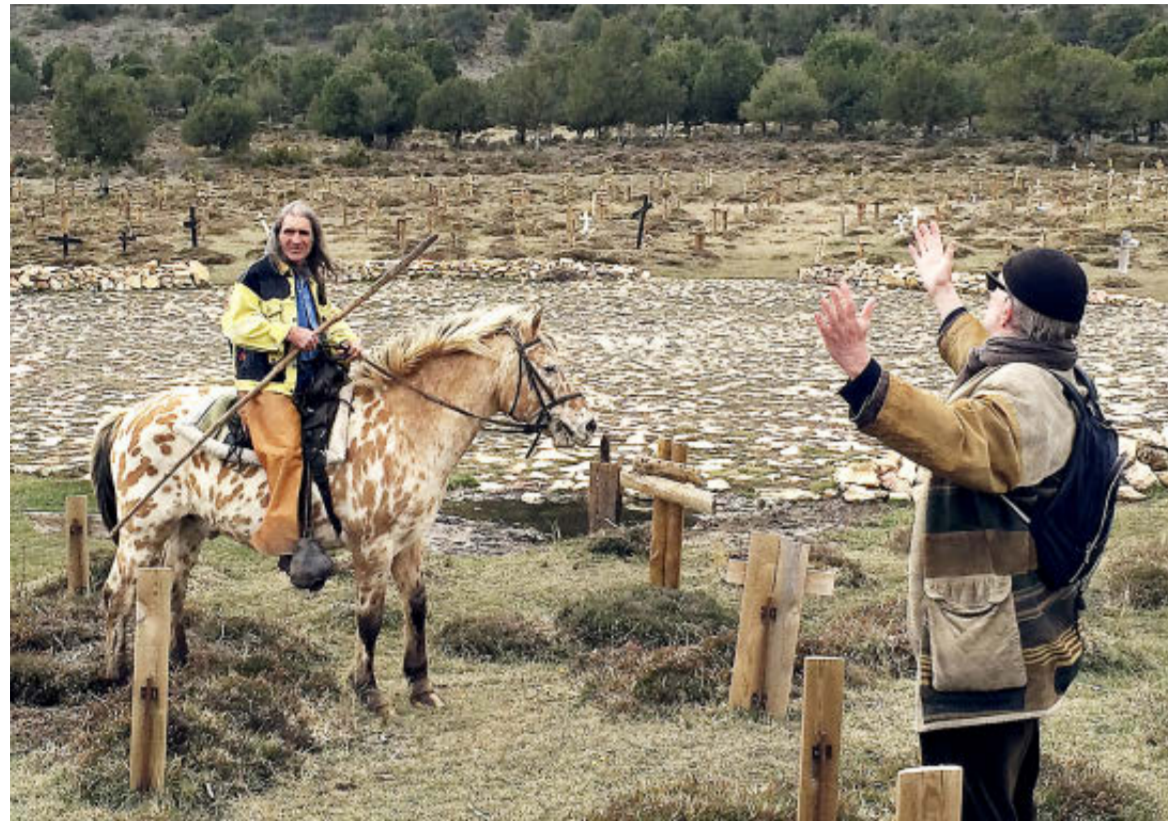


CINE | EL VALLE DEL ARLANZA, UN PLATÓ DE PELÍCULA



Rax Rinnekangas, dando instrucciones entre las tumbas de Sad Hill. / DB



El cineasta, con actores y miembros de la Asociación Cultural Sad Hill. / JOSEBA DEL VALLE



El imponente paraje y el magnetismo del cementerio ideado por Leone sedujo al cineasta finlandés. / JOSEBA DEL VALLE

R.P.B. / BURGOS

Nada de un silencio recogido ni de solitarias y herumbrosas cruces. Allí, en Sad Hill, la vida bulle. Ora cinéfilos y mitómanos, ora turistas y curiosos, el cementerio ideado por el italiano Sergio Leone para el rodaje de *El bueno, el feo y el malo* se está convirtiendo en lugar de peregrinación gracias a la audacia (sin apoyo de administración alguna) de un grupo de entusiastas que pelean por hacer realidad lo que en los políticos sólo es hueco palabrerío: que la despoblación no proyecte la palabra 'Fin' en nuestro mundo rural. Como si de un viaje en el tiempo se tratara, el recuperado camposanto en el que Clint Eastwood dejó su impronta ha vuelto a convertirse estos días en un plató de cine.

El director finlandés Rax Rinnekangas ha tomado el testigo del padre del 'spagueti western' y ahora ha sido quien, detrás de la cámara, ha rodado en el legendario y cir-

RESURRECCIÓN EN EL CEMENTERIO

El finlandés Rax Rinnekangas, uno de los más prestigiosos y premiados cineastas de su país, rueda en el recuperado camposanto de Sad Hill una película que honra el cine de Sergio Leone

cular escenario de Contreras, que luce como nuevo gracias al esfuerzo y la dedicación de la Asociación Cultural Sad Hill. Rinnekangas (1954) es escritor, director de cine, intérprete, compositor de jazz y fotógrafo, una eminencia en su Finlandia natal, que le ha galardonado con el Premio Nacional de Fotografía el Premio Nacional de Literatura. Autor de una veintena de películas, algunas de ellas documentales, el artista finlandés también es conocido en España, ya que ha mostrado sus obras en lugares tan importantes como el Museo Reina Sofía de Madrid. Su uso de la luz está influenciado por las obras de Edward Hopper (pintura) y Andrei Tarkovsky (cine). Casi nada.

La película llevará por título 'Infartos en Sad Hill', explica el cineasta. Se trata de un thriller que narra la historia de dos parejas en plena crisis matrimonial (una del norte y otra del sur de Europa) que en un

viaje por Castilla llegan al cementerio de Sad Hill y recuerdan que allí se rodó la última escena *El bueno, el feo y el malo*. «Las esposas ven el círculo de piedra del cementerio como 'el círculo de la verdad' y empiezan un 'tiroteo de palabras' entre

ellas y sus maridos. Y en veinte minutos sus vidas cambiarán totalmente...». El director finlandés escogió este lugar «porque me parece mágico, metafísico, sagrado y por la belleza por su arquitectura. Es mágico por que es al mismo tiempo ci-

ne y realidad; existe de verdad, existe en nuestro recuerdo y en la gran obra de Leone», que confiesa haber visto más de una decena de veces.

Rinnekangas, que ha hecho documentales de edificios icónicos de algunos de los mejores arquitectos

del último siglo -Le Corbusier, Luis Barragán, Tadao Ando, Konstantin Melnikov, Alvar Aalto-, asegura que este cementerio «me ha tocado tanto como esos edificios». Apasionado del western, se confiesa alumno de la vieja escuela, de autores como

Andrey Tarkovsky, Michelangelo Antonioni, Víctor Erice o Sergio Leone. Satisfecho con el rodaje y con la acogida y ayuda de la Asociación Sad Hill, el cineasta alaba el gran potencial de Burgos y Castilla y León como plató de cine.



Pleno rodaje en Sad Hill, con la Peña del Fuerte San Carlos al fondo. / JOSEBA DEL VALLE

helvetia.es

Familia. Preocupación. Estamos a tu lado.

Helvetia, una garantía para tu futuro.

simple. claro. helvetia

Tu aseguradora suiza