

COMARCA DEL ARLANZA | PROMOCIÓN TURÍSTICA

¿DÓNDE ESTÁ LA CALLE CLINT EASTWOOD?

La Asociación Sad Hill propone a los ayuntamientos de los seis pueblos relacionados con el rodaje de 'El bueno, el feo y el malo' incorporar el nombre de los protagonistas de la película a su callejero

B. ANTÓN / SALAS DE LOS INFANTES
Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach, Sergio Leone, Ennio Morricone y Sad Hill son, por este orden, los protagonistas, el director, el compositor y un escenario clave de la película *El bueno, el feo y el malo*. Y dentro de poco también podrían ser el nombre de seis calles de Carazo, Contreras, Covarrubias, Hortigüela, Salas de los Infantes y Santo Domingo de Silos. Al menos esa fue la propuesta que lanzaron desde la Asociación Cultural Sad Hill a los alcaldes de estos pueblos, con los que mantuvieron una reunión para ir cerrando el programa de actos de conmemoración del 50 aniversario del rodaje de esta película, y que acogieron con buena disposición mientras esperan trasladarlo al resto de la corporación.

«La idea es hacerlo a sorteo y que cada uno de los pueblos relacionados con el film tenga una calle que haga referencia a él. Esto también podría suponer una especie de ruta, que la gente vaya visitando cada una de las calles hasta completar las de los seis pueblos», cuenta Sergio García, de la Asociación Sad Hill, que confiesa que aunque la idea es reciente les parece una iniciativa simpática que, además, servirá como hermanamiento entre estos seis pueblos, unidos por una de las películas más importantes del oeste. En cuanto al diseño de las placas que acogerán el nombre de estas futuras calles, se buscará que sean diferentes a las habituales y que mantenga una estética *far west* (del lejano oeste).

Por otro lado, desde la Asociación Sad Hill siguen avanzando en dos líneas de trabajo, la creación de una ruta de la película y cerrar los actos de conmemoración del 50 aniversario, que se desarrollarán principalmente en verano. En cuanto a la primera de ellas, la idea

es unir por una senda cuatro escenarios del rodaje: el cementerio de Sad Hill, el fuerte de Carazo, el monasterio de San Pedro de Arlanza y la zona donde se encontraba el puente que voló por los aires entre Covarrubias y Hortigüela.

«La idea es que este itinerario se mantenga en el tiempo, se homologue y pueda completarse en bicicleta o andando. También queremos colocar en cada uno de los puntos algún panel con un fotograma de la película en el que aparezca ese punto exacto y algo de texto que lo explique», señala Sergio García, que recuerda que si la próxima semana el tiempo lo permite comenzarán con la segunda fase de reconstrucción de Sad Hill. «El círculo central ya está descubierto, ahora toca limpiar las tum-

bas y empezar a colocar las lápidas. Ya tenemos 300 apadrinadas por gente de todo el mundo».

A PREPARAR JULIO. El grueso de los actos conmemorativos del 50 aniversario tendrán lugar la tercera semana de julio, del 18 al 24. «Habrá conferencias, conciertos, la inauguración de Sad Hill, la proyección de la película al aire libre y exposiciones», afirma Sergio García, que añade que una de las muestras estará formada por material original que cede para este fin la hija de Carlos Simi, director artístico de la película, y que está compuesto por bocetos, planos o diseños. La otra exposición contará con la colaboración de muchos habitantes de la comarca, ya que estará formada por fotografías que

ellos ceden y que tienen que ver con el rodaje de la película. Aunque ya han recibido varias, desde la asociación hacen un llamamiento para que les presten más y así poder hacer una muestra con ellas en cada uno de los pueblos.

En cuanto a la presencia de personas relacionadas con la película durante esa semana de actos, Sergio García confiesa que recientemente se ha puesto en contacto con ellos la hija del montador de la película, una de las pocas personas cuyo nombre aparece en los créditos y que sigue viva. «Nos ha trasladado su intención de venir», comenta el miembro de Sad Hill, que también ha estado reunido con el director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), Javier Angulo. «Fue una prime-

ra toma de contacto para colaborar mutuamente», explica.

Desde la Asociación Sad Hill agradecen el apoyo que están teniendo de los Ayuntamientos, Agalga, Sodebur y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León. «Pero no sabemos nada de la Consejería de Cultura y Turismo. Existe dentro de ella un organismo que se llama Film Commission, entre cuyos objetivos se encuentra la promoción de los rodajes cinematográficos. Pues bien, desde allí han despreciado la película más importante que se ha rodado en Castilla y León», afirman.



De izquierda a derecha, Clint Eastwood, Eli Wallach y Lee Van Cleef junto al director, Sergio Leone, durante el rodaje de la película. / COLECTIVO ARQUEOLÓGICO SALENSE

A SOLAS CON ENNIO MORRICONE

El compositor recibió en su casa de Roma la estatuilla que le reconoce como miembro honorífico de la Asociación Sad Hill



B. ANTÓN / COMARCA DEL ARLANZA
Entre Óscares, Globos de Oro y Premios Bafta ha colocado Ennio Morricone la estatuilla de madera elaborada por Doctor Virtuta, de Covarrubias, y con la que la Asociación Sad Hill le reconoce como miembro honorífico de la misma. Llegó a su domicilio particular en Roma el pasado sábado de la mano de Guillermo de Oliveira, que desde hace un tiempo está inmerso en la grabación de un ro-

daje que llevará por título *Sad Hill Desenterrado*. Tras un tiempo intentando contactar con él, de Oliveira hizo las maletas y se marchó a Roma sin saber si el compositor de la música de *El bueno, el feo y el malo* le iba a recibir. Tras enseñarle la estatuilla e imágenes del cementerio se ganó su confianza y le concedió una entrevista de cinco minutos, que se podrá ver en ese documental. Además, durante ese escaso tiempo, Ennio Morricone grabó un mensaje dedicado a Burgos que aún está sin desvelar.



Guillermo de Oliveira (d.) pudo charlar con Morricone en la casa del compositor. / SAD HILL